

La Colectividad funcional como respuesta a la Renovación urbana

Equipamiento Educativo, Conservación Patrimonial y Desarrollo Multifamiliar
Saint Denis, Paris - Francia



Valentina Vargas Chaves¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de diseño, Programa de Arquitectura
Proyecto de Grado

Asesor del Documento:
Arq. Claudio Varini


Revisor Metodológico:
Arq. Claudio Varini

*“La Arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar
Pero anhelar la eternidad”.*
Frank Gehry

Bogotá - 2020

¹ vvargas10@ucatolica.edu.co



**creative commons**

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).


Advertencia

Usted es libre para:


Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.


Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales .



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.



Resumen

La arquitectura europea, contempla gran historia y tradición a lo largo de muchos siglos, de los cuales Francia específicamente ha generado impacto en el desarrollo de la arquitectura a nivel mundial. Sus cúpulas y frontones que acarician edificios emblemáticos levantados desde el Renacimiento, hasta el desarrollo de la arquitectura metálica con la construcción de la Torre Eiffel, han posicionado al país como símbolo internacional para la toma de decisiones para un crecimiento urbano y desarrollo sectorial en diferentes partes del mundo.

Saint-Denis, ciudad ubicada muy cerca de la capital francesa, y de uso netamente industrial resurge de los escombros de las guerras del siglo xx, donde el crecimiento de París, influye para un cambio e inicio de un cambio de uso, enfocado a un desarrollo residencial, organizando un avance conceptual potencializado por la ciudad principal, generando oportunidades para los residentes y extranjeros que llegaban a ocupar un crecimiento poblacional y el desarrollo de nuevos espacios, sector y zonas de vinculación logrando así una consolidación urbanística y de infraestructura

Por estas razones y bajo una estrategia de metodología concurrente, el proyecto de concurso de intervención urbana y arquitectónica, analiza y plantea una propuesta de renovación urbana, donde la organización, la adaptabilidad y la sostenibilidad son características centrales.

La intención de arquitectura híbrida, connotada por zonas de patrimonio, equipamiento educativo y uso residencial, impone envolver diferentes retos en búsqueda de una coherencia urbanística, potencializando un desarrollo ciudadano sin dejar atrás una historia en pro de la recuperación de diferentes espacios. Lo anterior con el fin de generar una respuesta armónica capaz de brindar calidad de vida para todas las franjas



de edad y oportunidades en el marco de la futura consolidación urbanística del sector y zona de intervención.

Palabras Claves

Renovación urbana, vivienda bioclimática, recuperación del patrimonio histórico, adaptabilidad, recuperación urbana, intervención.

Abstract

European architecture, contemplates great history and tradition over many centuries, of which France specifically has generated an impact on the development of architecture worldwide. Its domes and pediments that caress emblematic buildings erected since the Renaissance, to the development of metallic architecture with the construction of the Eiffel Tower, have positioned the country as an international symbol for decision-making for urban growth and sector development in different parts. of the world.

Saint-Denis, a city located very close to the French capital, and of purely industrial use, resurfaces from the rubble of the wars of the twentieth century, where the growth of Paris, influences for a change and the beginning of a change of use, focused on a residential development, organizing a conceptual advance potentiated by the main city, generating opportunities for residents and foreigners who came to occupy a population growth and the development of new spaces, sector and linkage areas, thus achieving urban and infrastructure consolidation

For these reasons and under a concurrent methodology strategy, the urban and architectural intervention contest project analyzes and raises a proposal for urban renewal, where organization, adaptability and sustainability are central characteristics.

The intention of hybrid architecture, connoted by areas of heritage, educational equipment and residential use, imposes involving different challenges in search of urban



coherence, enhancing urban development without leaving behind a history in favor of the recovery of different spaces. The foregoing in order to generate a harmonious response capable of providing quality of life for all age groups and opportunities within the framework of the future urban consolidation of the sector and intervention area.

Keywords

Urban renewal, bioclimatic housing, recovery of historical heritage, adaptability, urban recovery, intervention.



Figura 1 – Catedral de Saint- Denis

Fuente: Wikipedia-2020²

² https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Saint-Denis



Tabla de Contenido

Introducción	7
¿Qué es Renovación urbana?	7
Problema	8
Análisis del Problema	8
Solución al Problema	10
Objetivos.....	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Hipótesis	11
Metodología.....	12
El Lugar	12
Concepto	13
Proyecto Urbano	15
Proyecto Arquitectónico	17
Aporte de Sostenibilidad.....	18
Marco Referencial	21
Marco Conceptual	21
Resultados	23
Análisis normativo	23
Análisis conceptual	24
Discusión.....	25
Conclusiones.....	26
Bibliografía.....	29
Referencias Revista.....	30
Agradecimientos	31
Anexos.....	32
Paneles de Presentación	32



Introducción

El Presente artículo, se enfoca en el desarrollo de un proyecto concurso, con bases en el análisis, la investigación y el desarrollo progresivo de la ciudad de Saint-Denis, ciudad satélite al norte de París, donde se presenta un antiguo desarrollo industrial. El sector de intervención es actualmente objeto de un desarrollo urbano, guiado por diferentes gestiones y crecimiento poblacional. Las actuales directrices de desarrollo urbano pretenden integrar el patrimonio histórico-cultural con una nueva edificación en consideración de una nueva organización del tejido urbano, que permita proporcionar a franjas poblacionales marginalizadas con igualdad de condiciones y disponibilidad de servicios que permitan su integración social.



Figura 2 – Ubicación Saint- Denis / París
Fuente: Wikipedia-2020³

¿Qué es Renovación urbana?

La Renovación urbana parte del concepto de poder intervenir un espacio consolidado con un uso principal, donde el objetivo principal es rehabilitar esa mismo sector,

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Saint-Denis



dándole una reactivación social económica y funcional, beneficiando a la ciudad y a los usuarios que son parte integral del uso del sector. En algunos casos y por la extensión de las áreas de intervención que se manejan, es necesario realizar planes parciales para el mejoramiento integral desde el punto de vista de gestión del suelo.

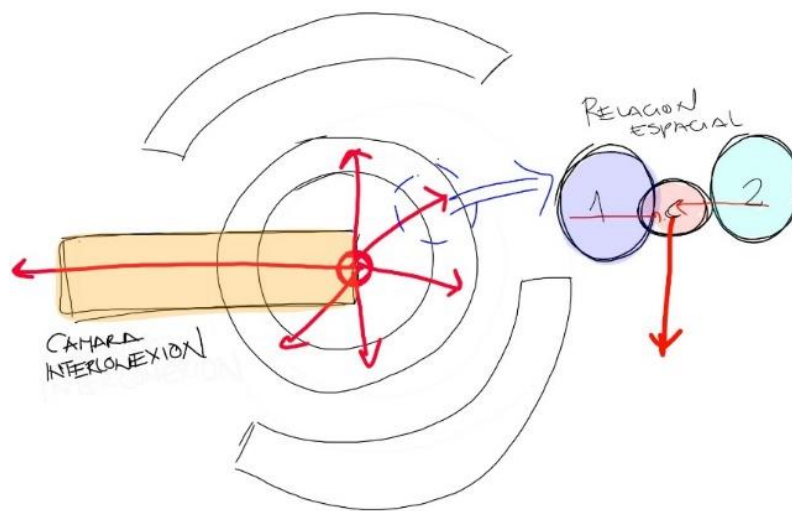


Figura 3 – Relación Espacial
Fuente: Autoría propia 2020

Problema

Análisis del Problema

La zona de intervención del proyecto, es una antigua área industrial no adecuada para el uso residencial, sin espacios públicos, zonas recreativas y de esparcimiento. El crecimiento de París, capital de Francia, como referencia demográfica y punto de encuentro de muchas poblaciones, ha dado como resultado un crecimiento exponencial a los perímetros de la misma, ubicando a Saint Denis como una ciudad satélite para potencializar este tipo de crecimiento. Es así como debemos favorecer procesos de



integración social y apropiación de los espacios, integrando vivienda con servicios comerciales, infraestructura, sociales y educativos en un solo sector.

Por lo anterior el problema radica desde su uso principal, objeto de hacer un cambio total del pensamiento y estructuración de un proyecto óptimo con aportes a su comunidad y su desarrollo progresivo. Según *Esperanza Tuñón Pablos*, en su libro *Genero y Medio Ambiente*, “*La meta del crecimiento económico y la sociedad de consumo ya no puede extenderse al conjunto de la población mundial, dados que sus efectos hacia el ambiente ponen en peligro todas las formas de vida*” (Tuños, 2003 - p.69)

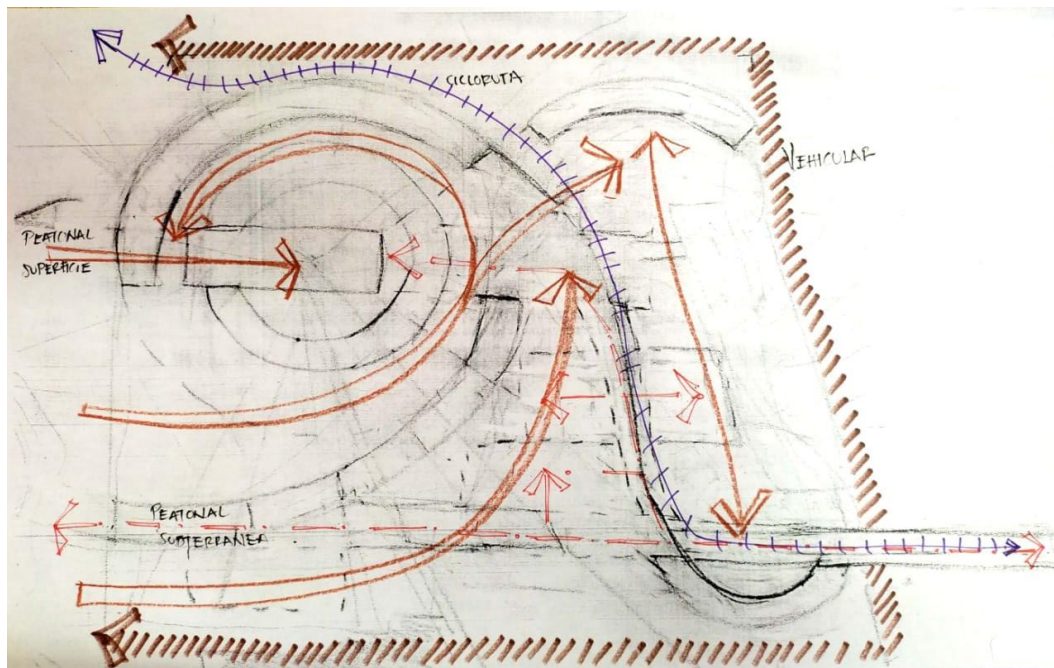


Figura 4 – Complejo de Circulaciones
Fuente: Autoría Propia 2020



Solución al Problema

Bajo los parámetros del análisis inicial, las alternativas que empiezan a proponerse a la solución a los problemas del sector objetivo, partes de la misma reorganización del sector. Esto implica un proyecto integral con usos de vivienda, cultura y patrimonio y educación, articulando e integrando espacios y servicios que mejoren la calidad de vida de los residentes y logrando mantener un atractivo a los visitantes.

Objetivos

Objetivo General

Generar un espacio urbano-arquitectónico incluyente, mediante un proceso de transformación y de adecuación del sector degradado de Saint Denis, para la plena integración de poblaciones vulnerables en el tejido social.

Objetivos Específicos

- Aumentar los espacios de esparcimiento y de inclusión social.
- Proporcionar más zonas al espacio público.
- Vincular espacios de recreación, cultura y espacio publico
- Incentivar las zonas de espacio público como apropiación y sentido de pertenencia.
- Formular una estrategia de recreación y mejoramiento de calidad de vida de los habitantes del sector.



Hipótesis

¿Cómo aporta la consolidación de la vivienda al mejoramiento actual de la ciudad?

La consolidación de la vivienda, proporciona un adecuado propósito organizacional donde en primera instancia, reactiva los espacios urbanos, que en ocasiones anteriores no tenían la importancia al estar deteriorados o abandonados sin ninguna opción de hacer parte del tejido social, los cuales no poseían características especiales y llegaron a convertirse en zonas olvidadas y residuales. Por lo tanto esta organización permite como resultado en un segundo plano, la vinculación de las personas, la consolidación y punto de referencia de la vivienda como referencia establecida, el uso de la vinculación de actividades propias para un sector consolidado, donde las actividades secundarias, presentaran una sincronía con el desarrollo del sector, permitiendo que la misma infraestructura pueda vincularse bajo modelos de movilidad, salubridad y seguridad para quien visita el sector y quien es un usuario directo. Cabe destacar que este tipo de apropiación soluciona grandes oportunidades a veces faltantes de espacio público, reactivación de la economía, y expansión controlada de una ciudad que aparte de sus fronteras crece con las cualidades y características propias de organización

Porque densidad significa, no solo equilibrio entre población y usos, sino también la manera más sostenible de vivir juntos. Necesitamos vivir en ciudades densas y debemos transformar esa necesidad en deseo. Convirtamos la ciudad densa en hogar y cada vivienda en nuestra casa (Fernández Per, 2015 - P.2)



Metodología

El Lugar

El diseño urbano-arquitectónico y su optimización son definidos en términos de diseño concurrente, donde se tienen en cuenta lo urbano arquitectónico y constructivo, para solucionar los problemas del sector de intervención. Es importante tener en cuenta que esta red de análisis conforman las ideas básicas para iniciar a pensar en una consolidación de los problemas y de los resultados mismos, los equipamientos actuales, la circulación, las zonas verdes y de esparcimiento, la movilidad desde el punto de transporte privado, público y peatonal, y no menos importante la vinculación con el Canal Saint Denis, tienen un papel importante en la toma de decisiones desde el nivel macro y específico.

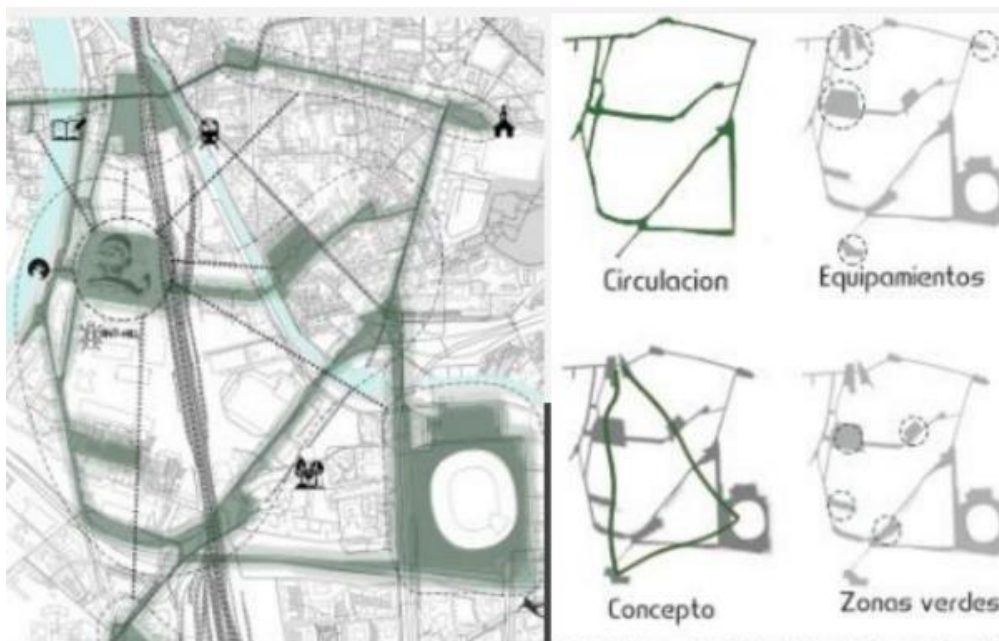


Figura 5 – Análisis Urbano de espacios existentes

Fuente: Autoría propia 2020



Estas cualidades del sector plantean un proyecto híbrido desde la renovación urbana y consolidación del sector, con usos tales como: educación, vivienda y cultura, con espacios y áreas necesarios para cada una de las actividades, con espacios públicos amplios. En el planteamiento urbano que asume el acercamiento que define Herzog:

La Situación Específica Local, la vegetación y edificación existente las características climáticas y topográficas del lugar la oferta de energías medioambientales según la duración o intensidad en la que actúan y según las limitaciones locales, deben ser factores básicos para la planificación y ser analizados y valorados en cada paso particular (Herzog, 2004 - P.25)

Concepto

La propuesta arquitectónica, se desarrolla bajo un modelo “Hipogeo”, concepto definido a las galerías subterráneas o pasajes excavados para el uso de diferentes actividades.

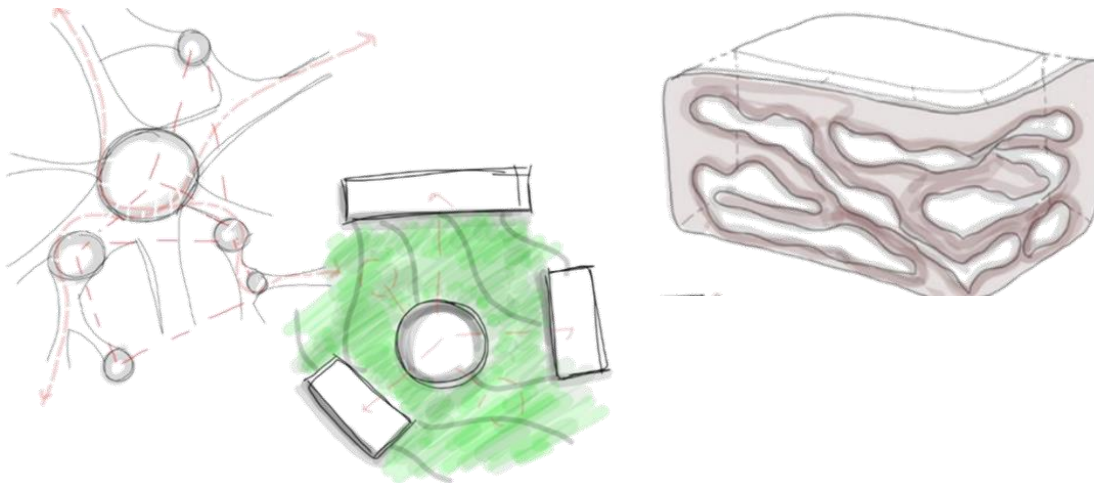


Figura 6 – Desarrollo conceptual
Fuente: Autoría Propia 2020



Este concepto permite que las actividades sean de carácter subterráneo o superficial, generando zonas verdes e inclusivas y sectores privados y de circulación, un buen ejemplo de este procedimiento, lo encontramos en un animal en la naturaleza bajo el nombre de oso hormiguero o “*fourmilier*” quien utiliza el hipogeo como modo de consecución de comida.

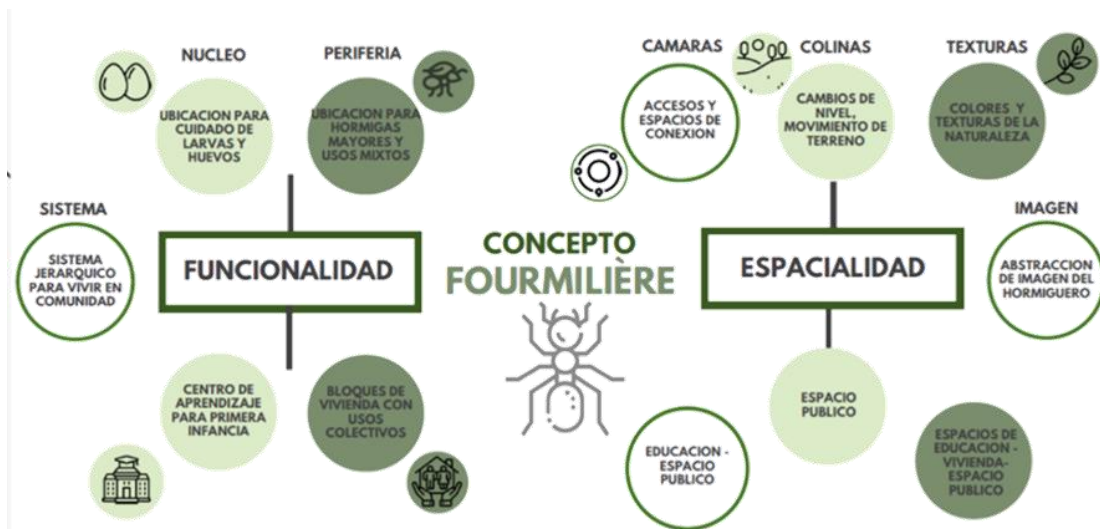


Figura 7 – Desarrollo conceptual

Fuente: Autoría Propia 2020

Por lo anterior, nace un proyecto con el fin de adaptarse a las necesidades del sector, sin dejar atrás su vinculación urbana y gestión estructural. Así generando comodidad a los residentes y a la población flotante que a diario necesita de sus espacios, plazas y lugares para la consolidación de actividades frecuentes del día a día. *Víctor Lemus*, Sociólogo de la Universidad del Rosario plantea una definición de estudiar y conocer la ciudad de la siguiente manera “*Estudiar la ciudad como una obra de arte o recorrer el perpetuo devenir de los seres que la habitan, la construyen y la destruyen, si bien es una tarea apasionante, corresponde a los arquitectos, antropólogos, sociólogos e historiadores.*” (Chois, 2006 - P.19)



Proyecto Urbano

El desarrollo urbano del proyecto, logra vincular diferentes usos que se organizan por jerarquías el manejo de cada uso de acuerdo a su importancia, es así como se constituye desde el comercio, vivienda o zonas residenciales y educativos, ventaja que proporciona poder generar la normatividad y edificabilidad de cada sector, teniendo en cuenta alturas, contexto inmediato, edificabilidad, índices de construcción y cesiones, es decir todos los argumentos posibles para la generación de un desarrollo urbanístico complementario con el desarrollo existente de ciudad.

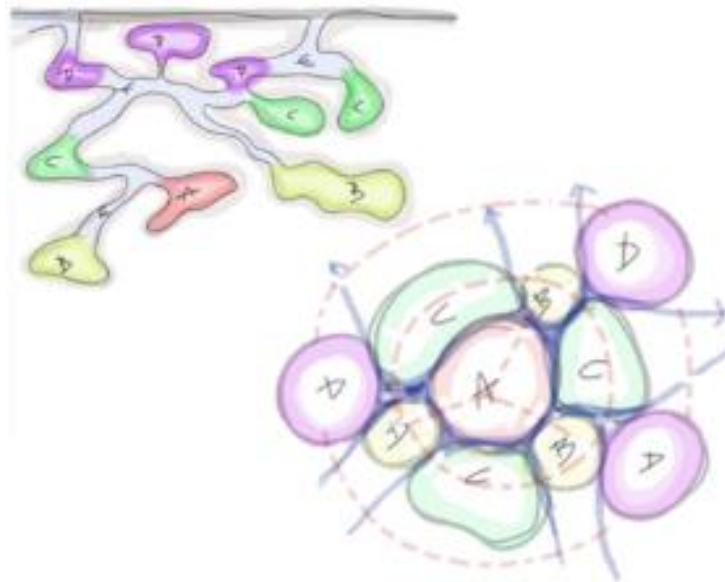


Figura 8 – Principios de Concepto Urbano

Fuente: Autoría Propia 2020

Hasta la ordenación urbanística menos compleja, por que venga referida a un territorio con un escaso desarrollo urbanístico, tendrá que abordar cuanto menos la relación existente entre los edificios que se vayan a construir y las calles con las que confronten (Pascual, 2013 - P.300).



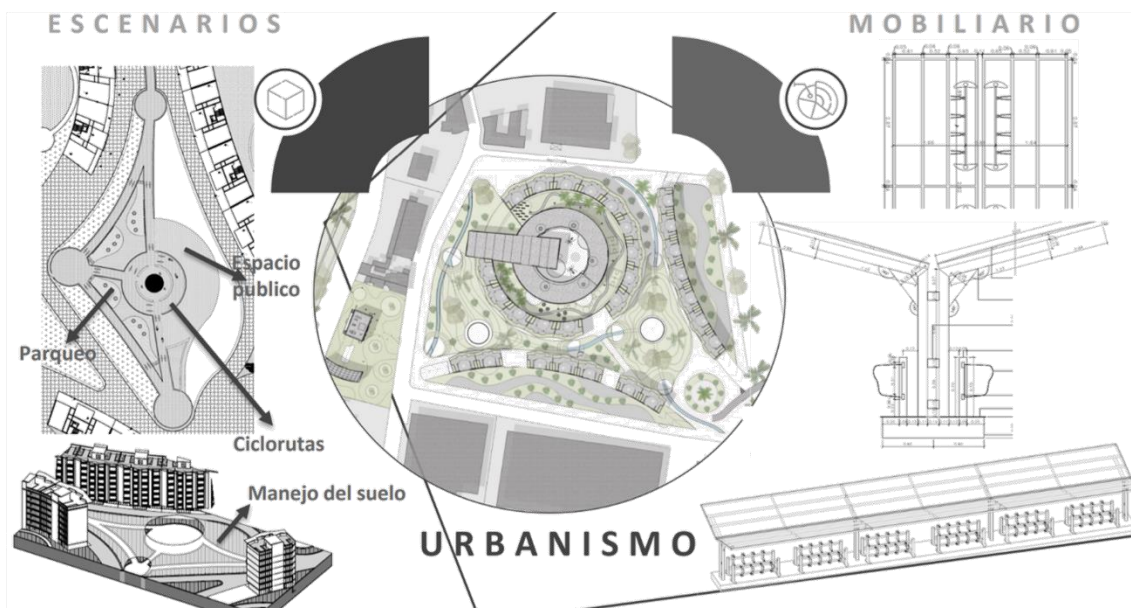


Figura 9 – Principios de Concepto Urbano

Fuente: Autoría Propia 2020

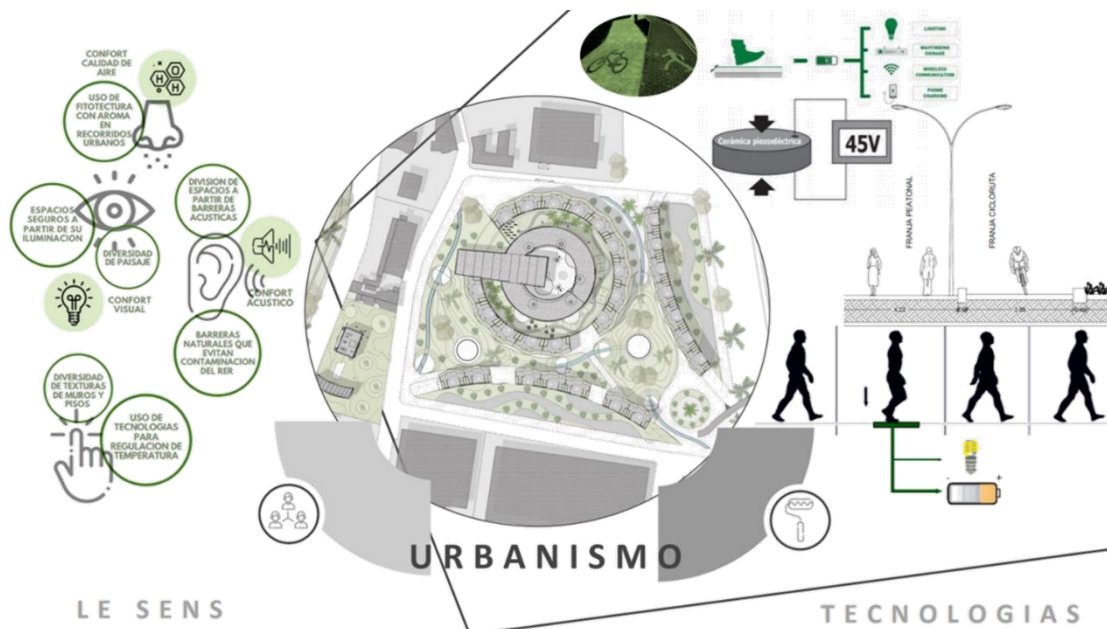


Figura 12 – Principios de Tecnologías Urbanas

Fuente: Autoría Propia 2020



Proyecto Arquitectónico

El desarrollo arquitectónico se ordena desde un edificio de 4 pisos de alto donde las doble alturas internas son de gran importancia para la entrada de luz natural y ventilación, dando como resultado espacios de gran magnitud, la interconexión con el diseño urbano inmediato, aporta visuales que no se ven afectadas por construcciones existentes, El proyecto propone una estructura a porticada con divisiones en mampostería y muros seco. No obstante el se incluye sistemas adicionales focalizados en el ahorro de energía, manejo de tecnología y sostenibilidad con el objetivo que el usuario sea parte influyente en una cultura de apoyo al medio ambiente y aprovechamiento de recursos naturales.



Figura 10 – Planta Arquitectónica - Cubiertas

Fuente: Autoría Propia 2020

“Los espacios públicos de la ciudad y de las zonas residenciales pueden ser atractivos y fácilmente accesibles y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno privado a lo público” (Ghel, 2004 - P.125)



Este proyecto, desde un punto de vista estructural, propone pórticos los cuales le generan un ritmo y una jerarquía para la concepción del proyecto. No obstante su concepto de orden principal, basado en la centralidad, genera las conexiones necesarias con el planteamiento Urbano, que complementan el correcto avance urbano – arquitectónico.

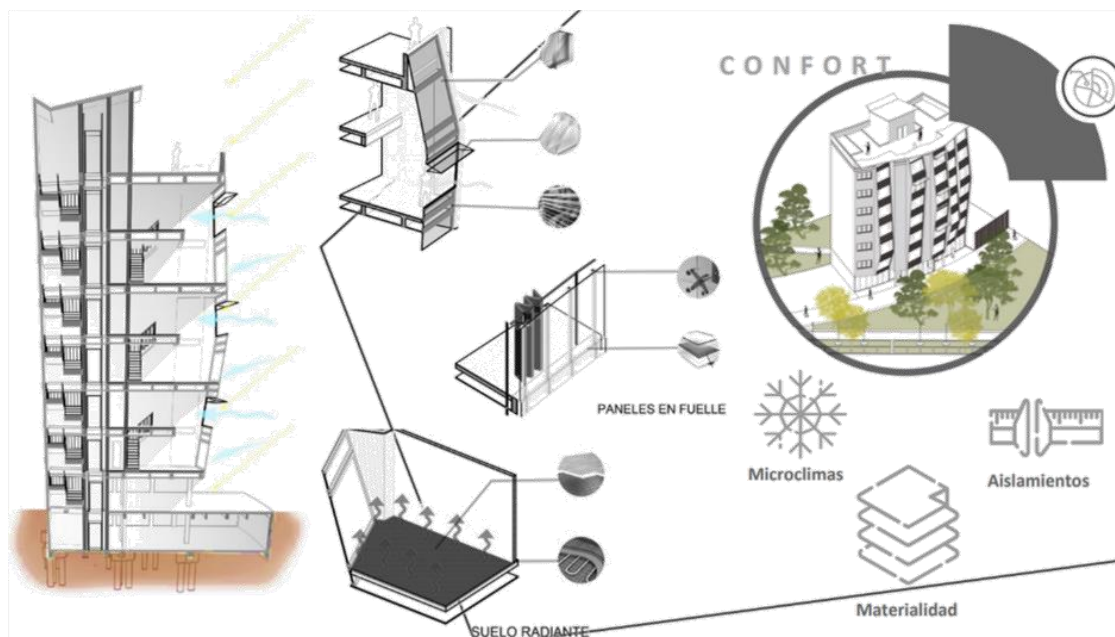


Figura 11 – Sostenibilidad del proyecto constructivo

Fuente: Autoría Propia 2020

Aporte de Sostenibilidad

La importancia de poder generar un proyecto sostenible, con tecnologías alternativas, propias del mismo diseño, la convierten en un objetivo amigable con el medio ambiente, optimizando los recursos que el proyecto pueda utilizar, apropiando cada vez más al usuario mantenimiento del entorno, generando cultura, educación con una consolidación de aportar desde lo mínimo, el mejoramiento de calidad de vida.

La arquitectura bioclimática como aquella capaz de utilizar y optimizar los Recursos naturales para su aprovechamiento en la mejora de las condiciones de habitabilidad,



entendiendo la actividad arquitectónica como una filosofía o conjunto de pensamientos organizados que tienen como objetivo la integración del objeto arquitectónico en su entorno natural. (Nieva, 2013 - P.1)



Figura 12 – Proyecto vivienda

Fuente: Autoría Propia 2020

- **Cubiertas Verdes:** el manejo de las cubiertas verdes, proporciona aislamiento al calor, disminuyendo en gran parte el uso de mecanismos electrónicos para alcanzar las temperaturas adecuadas. “En un edificio inteligente desde esta concepción o domótica si estamos considerando viviendas se conseguirá un ahorro de energía real y es lo que están consiguiendo todos los trabajos de investigación” (Ministerio de Educacion, 2008 - P.228)



- **Manejo de Aguas:** el Manejo de las Aguas Lluvias como recurso imprescindible para cualquier hábitat, presenta un alto riesgo de contaminación y mal manejo de este, donde en las nuevas edificaciones, es de gran importancia poder tenerlos en cuenta y así lograr una recuperación ambiental o por lo menos minimizar el riesgo de accidente. Así lo expone el Libro de la hidro eficiencia en el Sector Hotelero. *“La Racionalización y el consumo responsable de agua, sino que ha de enfocarse desde un punto de vista de aprovechamiento de esta en cualquier área o posible actuación que permita su aprovechamiento, reutilización o reciclaje”* (Hidroeficiencia en el Sector hotelero, 2007 - P.49).
- **Paneles Solares:** Los paneles solares promueven un mejoramiento del aire, no se requieren plantas eléctricas, su mantenimiento es más limpio, almacena energía sin contaminar, reduce gastos de consumo, bajo sistemas cíclicos de recuperación de energía. Por esto y muchas más cualidades, los paneles solares aportarían en más de un 70% el desarrollo del proyecto.

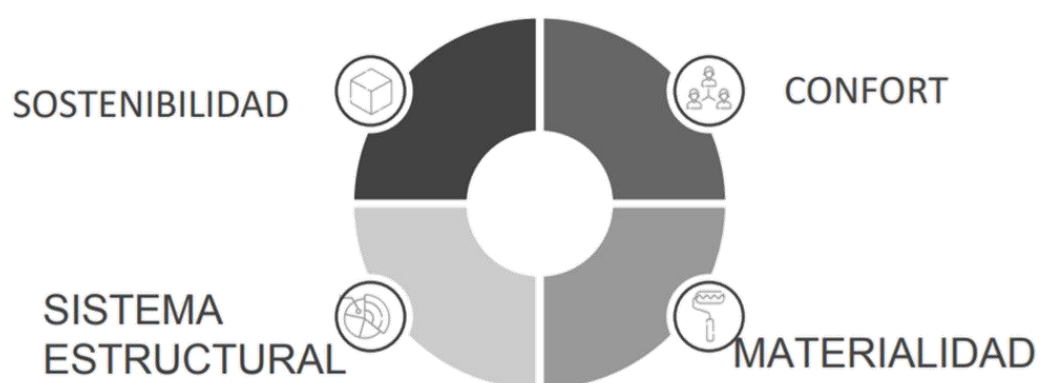


Figura 13 – Proyecto Constructivo

Fuente: Autoría Propia 2020



Marco Referencial

En análisis pertinente enfocado al desarrollo de un proyecto urbano-arquitectónico, obtiene el ideal de un mejoramiento a partir de lo construido bajo la modalidad de plan parcial. Generando un sistema alternativo de re densificación que consiste en implementar más niveles adicionales sobre una misma ocupación donde se pueden utilizar tipologías diferentes de vivienda, oficinas, comercio y todos los usos complementarios generando espacios funcionales en sus zonas de esparcimiento y finalmente considerar una organización urbana usando técnicas y tecnologías de sostenibilidad en relación con los asegurando un desarrollo normativo y legal optimizando los espacios existentes de los predios en relación a las necesidades básicas que necesita una comunidad, generando un aumento de la calidad de vida y colocando como valores de un proyecto un eje verde a lo largo del espacio de intervención, que conecta distintos sistemas y propone el aumento de la iluminación, ventilación, distribución de espacios, esparcimiento etc.

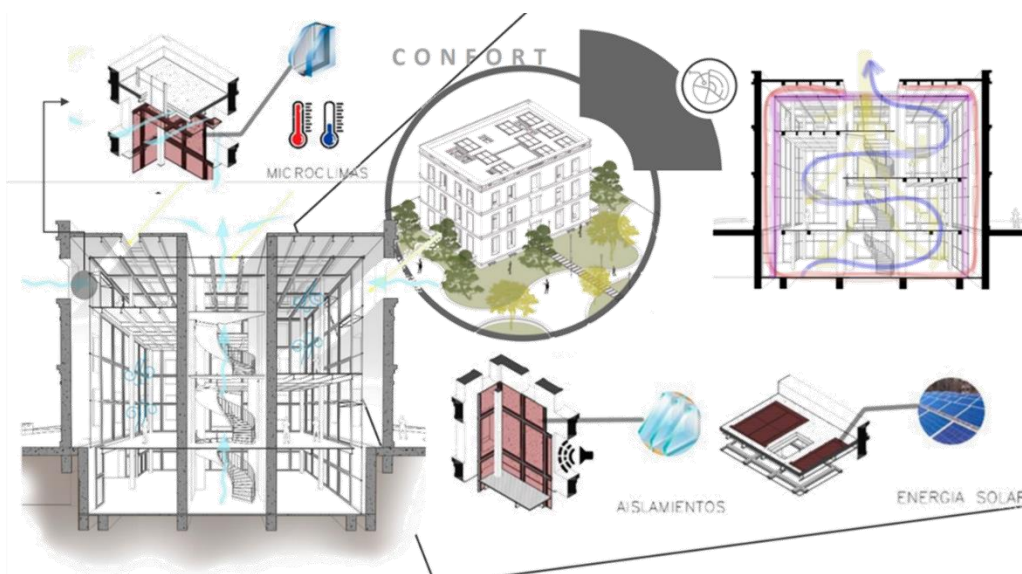


Figura 14 – Proyecto Constructivo

Fuente: Autoría Propia 2020



Marco Conceptual

Al desarrollar un diseño concurrente, enfocado desde una perspectiva urbana, arquitectónica y constructiva implica poder ordenar una metodología de trabajo, para el desarrollo continuo de la ciudad y crecimiento poblacional. Por lo tanto la generación y consolidación de una Renovación Urbana, enfoca el objetivo de maximizar las áreas menos productivas o menos conocidas y potencializarlas a ser registradas como un hito de intervención de la ciudad generando un vuelco completo al uso y la disposición de los sectores, siempre acompañado de un plan de mejoramiento ambiental, quien es el que vuelve productivo todo el desarrollo desde una perspectiva ecológica, donde su principal objetivo es el aprovechamiento de los recursos hídricos, la adecuación y disposición de residuos, el mantenimiento vegetal y todos aquellos que son de vital importancia para su desarrollo diario frecuente.

Desarrollo sustentable es el desarrollo que presta servicios sociales, económicos, ambientales, básicos sin amenazar la viabilidad de los sistemas sociales, artificiales y naturales que permitan dichos servicios (Romero, 2004 - P.38).

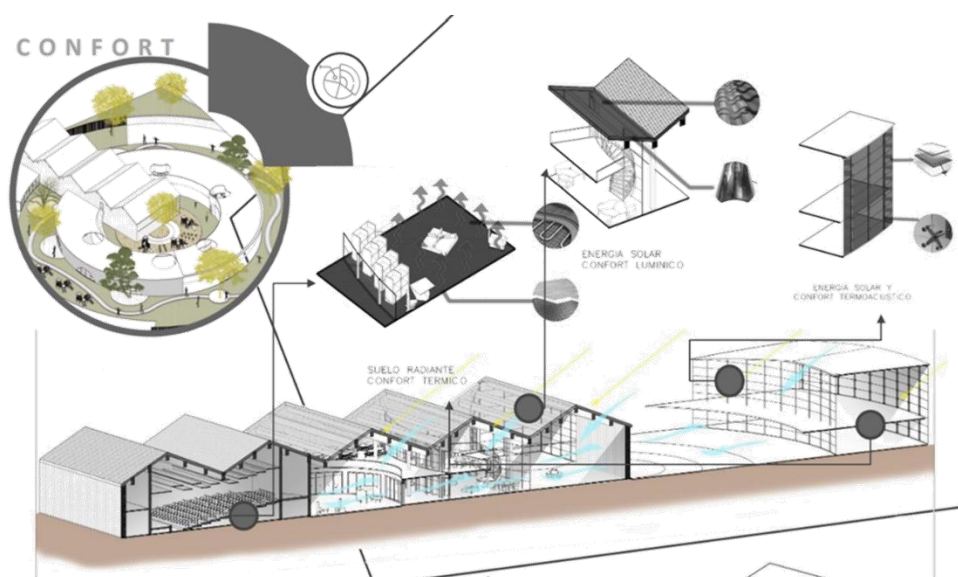


Figura 15 – Características ambientales

Fuente: Autoría Propia 2020



Resultados

Análisis normativo

El planteamiento inicial para el desarrollo urbano, comprende la intervención de 3 hectáreas de en el sector de la antigua planta de Coignet, donde se prevé la densificación de vivienda la cual ha venido creciendo a lo largo de los años. Por lo anterior, esta vivienda proporcionaría el financiamiento para el desarrollo del proyecto consolidando el sector y apoyando la creación y puesta en marcha de una zona educativa complementando los estudios de los usuarios más jóvenes.

El espacio público permite la vinculación con otros usuarios o visitantes del sector, generando una conexión funcional entre la vía del tren y el eje del río Sena.

La zona para el desarrollo residencial, comprende la creación de aproximadamente 300 unidades de 60m² con su correspondiente estacionamiento, respetando la altura máxima de 6 pisos y partiendo del segundo piso en adelante, contando que este primer piso este funcionalmente dedicado a el uso comercial. Adicional el sector de uso educativo desarrolla un programa propio de 18 salones y su relación con espacios internos del proyecto como lo es el uso de baños, enfermería, salón de docentes, laboratorios, etc.



Figura 16 – Proyecto arquitectónico

Fuente: Autoría Propia 2020



Análisis conceptual

El polígono de intervención de 3 Ha, paralelas al río Sena, propone objetivos y parámetros claros para el desarrollo del plan de renovación urbana:

- Generar un plan de renovación urbana como elemento estructurador y articulador que se conecte con el entorno inmediato y las diferentes centralidades de la ciudad.
- Realizar un aporte valioso al espacio público de la zona y la ciudad y sector de Saint Denis, Donde se articule la estructura ecológica principal existente con la propuesta urbana incrementando considerablemente los indicadores de espacio público efectivo por habitante.
- Generar una nueva dinámica de flujos donde la prioridad dentro del sistema de movilidad y espacio público sean los flujos peatonales y de bicicletas generando un gran circuito conectado con la ciudad principal, brindando oportunidades de transportes distintos a las tradicionales.



Figura 17 – Escenarios urbanos

Fuente: Autoría Propia 2020



Discusión

Bajo los análisis, normas bases del concurso y desarrollo de investigación a lo largo del tiempo, se toma como objetivo principal, la estructuración de un nuevo espacio, rehabilitando y estructurando el actual, siempre en búsqueda de la vinculación de la ciudad actual, tomando las mejores decisiones para que su desarrollo sea progresivo y no se convierta en un punto de quiebre, representado en la segmentación de los usuarios y la participación ciudadana, el pensamiento de *Vicente Díaz* apoya su propuesta de la siguiente manera. *En un momento en el que las ciudades están sometidas a procesos acelerados de cambios, la aspiración de la participación en la arquitectura y el urbanismo no debe ser la creación de alternativas a dicha aceleración, ni siquiera su ralentización, sino más bien la creación de «zonas temporalmente autónomas» en las que exista una mayor y mejor participación, y al ritmo que dicha participación demande* (Garcia, 2017 - P.1).



Figura 18 – Intervención de Usos Vivienda, - Educación- Patrimonio
Fuente: Autoría Propia 2020



Conclusiones

Existen variaciones importantes para el diseño y desarrollo de ciudades, desde la perspectiva urbana, arquitectónica y estructural, que aportan las ideas y conceptos iniciales para incentivar el nuevo diseño, espacio, sector o zona para el disfrute de los usuarios finales. No obstante este proyecto, presenta la oportunidad de la renovación urbana como solución a un problema que no solo sufre una ciudad como Saint Denis, sino que se repite en diferentes ciudades del mundo, que por su crecimiento propio de la urbe, han dejado espacios o zonas sin intervenir, convirtiéndose en espacios residuales que no aportan a la ciudad, no obstante lo que se busca es sensibilizar al usuario inmediato y circundante donde el sienta apropiación por su espacio, respetándolo y ayudándolo en su crecimiento diario logrando pasar a prestar servicios para la comunidad bajo un desarrollo constructivo, influyentes en la educación, la cultura y su descanso residencial. Lo que lograra este tipo de estrategia es reactivar un sector y generarle su propia identidad. Por lo anterior el notable aprendizaje desde el punto de vista académico que mantiene la Universidad como metodología académica incluida en el PEP. “El Proyecto tiene como objetivo definir e implementar mecanismos que permitan el uso de herramientas y procedimientos que posibiliten la aplicación de los principios y beneficios del diseño concurrente en una nueva concepción de diseño curricular” (Colombia, 2010 - P.25)

Sin embargo los resultados finales, deben ser claros para un desarrollo sostenible y potencial en un futuro, siempre en búsqueda de la mejora continua del proyecto integral:

- Se logró el correcto desarrollo urbano, vinculará a los sectores circundantes, logrando mantener contacto con la comunidad y cultura en general, donde cada usuario aporta desde su punto de vista como visitante y como residente.



- El resultado de transformación de ciudad, obliga al crecimiento de sus sistemas principales, movilidad y transporte, espacio público, equipamientos, servicios públicos y privado etc.
- La adecuación correcta del espacio público, vincula al usuario a una mejor calidad de vida y de apropiación con el medio ambiente, reactivando espacios que antes tuvieran otro uso o actividad principal.
- La inclusión de nuevos usuarios, aporta a un desarrollo dinámico, donde la seguridad puede jugar un papel importante, aumentando el nivel de tranquilidad de los usuarios frecuentes y residentes, promoviendo una seguridad colectiva.
- El manejo de tecnologías sostenibles, aportan al mejoramiento y calidad de vida de los usuarios y a su vez minimizan el compromiso de contaminación del medio ambiente, incluyendo la naturaleza como parte del proyecto en general. generando cultura y apropiación.
- La importancia de hacer un proyecto concurrente que incluye y conecta con la ciudad principal desarrolla actividades para el goce económico y reactivación de social, donde vincula su uso de económica, generando empleo y contribuyendo a desarrollo colectivo.

Es importante recalcar, que el aprendizaje, análisis, conocimiento y sensibilización adquirida a lo largo del mi vinculación académica, aportó las condiciones y recursos propios para lograr desarrollar un proyecto como el explicado en este artículo de grado. Proponiendo, e incentivando las características de un sector consolidado con un uso distinto al propuesto, pero que siempre busca la oportunidad de mejora, pensado en su función Social, económico y funcional de la ciudad, por lo tanto los



cambios evolutivos de las ciudades siempre son necesarios para el desarrollo y constante cambio dinámico.

*“El arquitecto es el hombre sintético, el que es capaz
de ver las cosas incluso antes de que estén hechas”
Antonio Gaudí*



Bibliografía

- Alvarez, G. A. (2006). *La intervencion en la Arquitectura Prerromantica Asturiana*. Mexico: Universidad de Oviedo. pag.87
- Bocarejo, J. P. (27 de Febrero de 2016 -). Planear su densificación urbana, el reto de Bogotá sin guerra. *La Republica*, pág. 1.
- Colombia, U. C. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura*. Bogota: Ucatolica. - pag. 25
- Chois, V. D. (2006). *Planifiacion y control en Bogota desarrollo Historico y Juridico*. Bogota: Editorial Universidad del Rosario. pag.19
- Garcia, V. J. (2017). *ParticiPación ciudadana en la Arquitectura y el Urbanismo*. La Gran Canaria: Universidad las Palmas de Gran Canaria. pag. 1
- Ghel, J. (2004). *La Humanizacion del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverre. pag. 125
- Herzog, T. (2004). *Sustancia y Sustentabilidad*. Frankfurt - Alemania: Portafolio. pag. 25
- Fernández Per, A. M. (2015). Debuking the myth of the cubic watermelon. a+t, research group. *Why density?* pag. 2
- Hidroeficiencia en el Sector hotelero*. (2007). Murcia: Hostemur. pag. 49
- Mano, L. C. (2018). *Volumen Urbano*. Obtenido de <http://www.vanghar.cl/blog/la-importancia-del-equipamiento-urbano/> pag. 1
- Ministerio de Educacion, p. s. (2008). *Fuentes de Energia para el Futuro*. Madrid: Publicaicones Oficiales. pag. 228
- Gilbert, J. (1997). *Introduccion a la Sociologia*. Santiago de Chile: 1ra Edicion LOM Ediciones. pag. 395
- Romero, G. (2004). *La Participacion en el Diseño Urbano y Arquitectonico*. Mexico: CYTED. pag. 38
- Nieva, A. B. (2013). *LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA: TÉRMINOS NUEVOS, CONCEPTOS ANTIGUOS*. Henares - Madrid: Universidad de Alcala. pag. 1
- Oriente, U. C. (2014). *Componente Urbano*. Municipio de Guarne: Universidad Catolica de Oriente. pag. 46
- Pascual, G. C. (2013). *Renovacion Urbana y Regimen Juridico*. Madrid: Reus S.A. pag. 300
- Tuños, E. (2003). *Genero y Medio Ambiente*. Mexico: Plaza y Valdes. pag. 69



Referencias Revista

Triana, C. A. E., & Reyes, H. V. (2009). El proyecto clásico en arquitectura: aproximación a una estrategia proyectual. Revista de arquitectura, (11), 74-82. Disponible en: [:http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125117408008](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125117408008)

García, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, (Vol 14), p. 4-11. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125125877002.pdf>

Pérgolis, J. y Moreno, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. Revista de Arquitectura: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, (Vol 11), p. 68-73.

Plataforma Urbana (2008) La recuperación del Río Cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer ciudad. Revista de Arquitectura. Fecha de publicación: 17 de Febrero de 2008. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/larecuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>

García, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, (Vol 14), p. 4-11. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125125877002.pdf>.



Agradecimientos

A mis Madres y a mis Padres, quienes han sido los principales promotores para alcanzar mis sueños, quienes nunca dudaron de mi potencial para el aprendizaje y constante interés por mi futuro profesional.

A la Universidad Católica de Colombia, quien me proporciono la oportunidad de lograr un aprendizaje continuo, siempre en búsqueda de un logro personal y competitivo para afrontar grandes retos a nivel profesional, contando con el mejor y calificado nivel de docentes quienes apoyaron, enseñaron e impulsaron un aprendizaje y amor por la profesión.

A mi compañero de trabajo de grado, pues fue clave fundamental para el desarrollo académico, logrando mantener la tenacidad para lograr los objetivos propuestos.

Por ultimo pero no menos importante agradezco a todos los que fueron mis compañeros, amigos o conocidos que durante el desarrollo académico aportaron a un crecimiento colectivo, aprendizaje continuo y apoyo moral enfocado en las ganas de salir adelante y culminar nuestros estudios universitarios.

Hago presente mis afectos a todos ustedes, Gracias.



Anexos

A continuación, se exponen los análisis y las imágenes que proponen y hacen parte de la propuesta urbana establecida para un desarrollo dinámico de la renovación urbana, teniendo en cuenta los parámetros y condiciones para establecer un proyecto como solución a los problemas y a su condición actual.

- Como anexo a este artículo, el book de planos arquitectónicos, urbanos y constructivos
- Presentación general del proyecto Fourmelier – Colectividad funcional

Paneles de Presentación

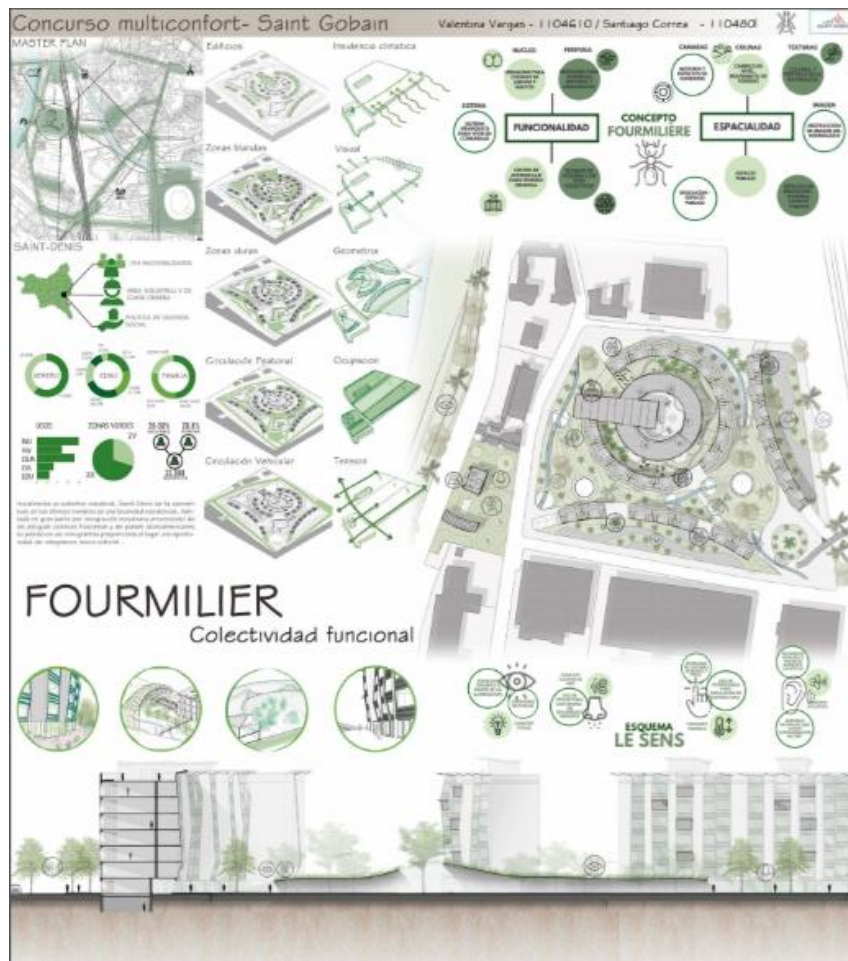


Figura 19 – Panel de presentación Intervención urbana Saint-Denis

Fuente: Autoría Propia 2020



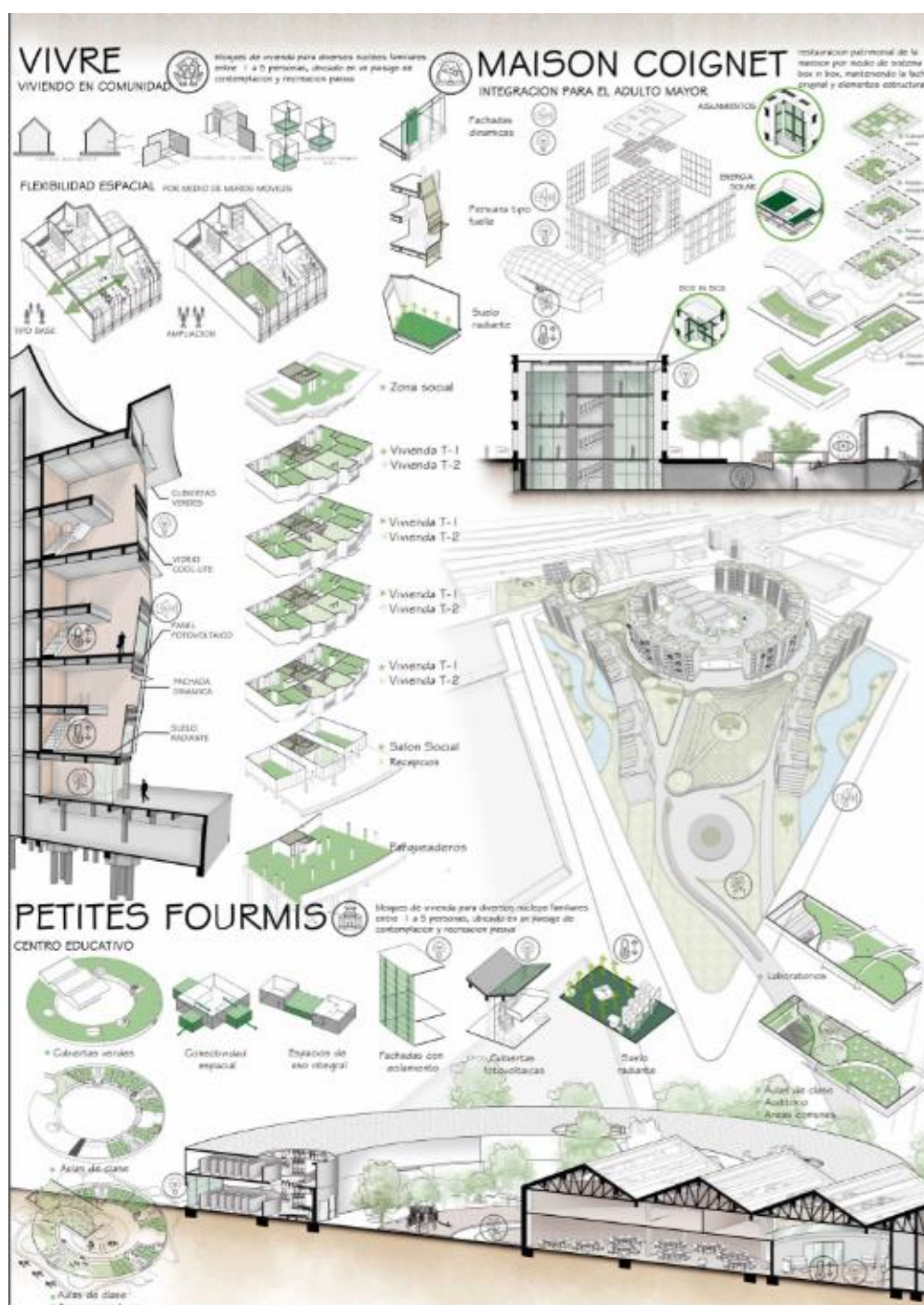


Figura 20 – Panel de presentación Intervención urbana Saint-Denis

Fuente: Autoría Propia 2020

